Da questo spectatissimo colũnato fina'ad gli sequenti gradi, era com
planato í una marmoraria strata circũgyrante, in latitudine pedi seni.
Oue imediate incóminciauano altri septeni gradi a salire, cum la pfata
opatura, mensuratione, & materia, & coloramẽto, & tuto questo negli se
quenti era riseruato integramente.

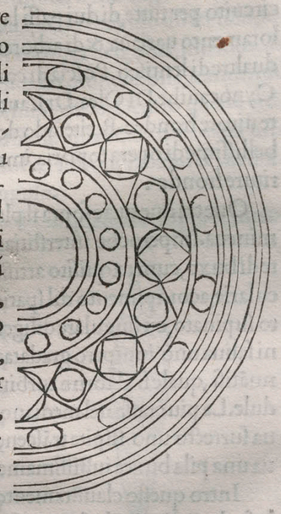
Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione.
Il patore dillaquale a sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti.
nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissi
mamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla
dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patẽte por
ta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli
sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposito di pin
natura dilla propria arboratione. Tra una & laltra turre uidi egregiamẽ
te facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahẽti, & pcedenti lo o-
uante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosa-
mente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio
promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre.
Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissi-
mo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circũuenien-
te uariando le sequentie.

Intro questo primario circũuallato, dapo una ambiente strata, qua-
le quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatu-
ra offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artifi
cio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Il qua-
le nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla
planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, chea ta
le ostentatione meritamente expediua exprimere, in modo di gratiosa
picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figu
re & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule al
la requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre
cum obscura coloratione, Alcune mediocremente, tale piu chiare & fe
stichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subru
bicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure pri
cipale continente in se multiplice designature, era tra due rhõbee, una
circulare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamẽte
in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente
relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano insepte in uno circulare liniamẽto
imitante (come e dicto) la figura ísularia. Et primo erano circũdate dalla
strata ambiente, pxima al buxeo claustro, colligata. emusicatamẽte cum le
recte tẽdente al centro. Lequale strate erano silicate, la mediana parte, di se
pte partitiõe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che
di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satroueреb
be, & de qui, & deli coniuncte immediate erano una partitione di petra la
ctea, di tale albentia, quale nõ se uide il compósito lacticinio murianense
contumacissima & plucida, gli extremi erano due altre portione, una de
qui & laltra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, &
intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenu-
sta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti
claustri.



Tra le recensuite strate intersticiamente
circũsepte erano le pscripte figure. Détro
le rhõboide, circuli. Détro gli circuli gli
rhõbi. Daposcia uarie figure implicite di
fœcũdissimo & gratioso cogitato. Nellõ-
bilico dille rotũde, plantato se attolleua u
no alto cupsso. Nel meditullo degli rhõ-
bi uno dritissimo & comoso pino. Simil
mente negli circinanti frigii intra gli limi
ti dille strate, di uno & laltro extremo, cũ
il moderato distributo di uarie opature,
& figure ouolate, & hemiale, nel puncto
mediano insurgeuano uerdissime urathe,
per lo intermediato cupreseo & pineo cor
responsiue, & cum il cacuminato æquale,
& dilla granditudine uniforme. Degli ra-
mi folte & di ordine cupresino, usate dalla
diuina matre a cœlare la calumnia. Dapo
scia agli conuenienti lochi solertemente
gli spectatissimi fiori erano communicati di qualũcha coloratione dispẽ
sata, cum harmonia elegantissime cũ redolente fragrantia.

Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interual
lati incollauano essi solamẽte allopera dilla fœtosa natura dediti, & al cul
to contenti adcõseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta dili
gentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoo monstroe circa la custodia de
gli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo